

## Ida Vitale



### *Repaso*

---

Tenaz en su reposo confirmado,  
el cadáver del año parecía  
dispuesto a no moverse de aquel lado,  
donde la noche estaba menos fría.  
Noche que ahora me llega como día,  
cuando el día no sabe que es de noche:  
viéndome periclitarse sin un reproche  
sobre papeles que el cansancio enfría.

Entonces, pongo punto y me corrijo,  
dejo caer un lado de la trama,  
y el ángulo mejor del lecho elijo.  
Ahora la oscuridad trae su drama:  
variados escenarios donde clama  
—y donde caben todos los desvíos—  
el pobre yo privado de sus bríos,  
pero cercano siempre de su llama.

Los sueños, cuyos jugos exprimía  
la ansiosa sed de los primeros años,  
capaz de buscar agua en la sequía,  
no los borraron ni los desengaños,  
y al pasado se van por aledaños.  
Traicionados por su lenta agonía,  
éste lo ven como el más breve día  
que escapó al fin de los nocturnos daños.

Perdí aquellos rostros, tan queridos,  
que acompañaron fieles cada paso,  
en momentos ya altos, ya vencidos,  
al llegar la alegría o el fracaso.  
Almas amigas, bebí de su vaso,  
sabían decir lo claro de lo oscuro,  
como inventar la puerta en cualquier muro,  
como filtrar el mal en su cedazo.

Ahora la ruta está casi vacía:  
será una noche sin más fin que el día,

y no amaneceré con la sonrisa  
de pedir una tregua a tanta prisa.

Pero te tuve a ti, mi alma distinta,  
volviendo plata la más negra tinta.

[rinconpoetico.com](http://rinconpoetico.com)

Extraído de *Ida Vitale. Tiempo sin claves.*  
TusQuets Editores. Nuevos textos sagrados, 2021.

Música *Air.* Johan S. Bach. Suite para orquesta, N° 3 en Re mayor,  
2º movimiento. Herbert Von Karajan.  
David Bell, órgano. Orquesta filarmónica de Berlín.